

Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева в составе Государственного художественного музея: традиции и новации

Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева был создан в 2001 году в качестве монографического музея, посвящённого творчеству конкретного художника как особому культурному явлению в жизни страны и региона. До 2007 года Дом – музей был прижизненным музеем мастера.

Уже на этапе комплексного проектирования музей принял и развивал специфический формат Дома-музея художника. Этот замысел оказал решающее влияние на пространство музея, принципы комплектования его собрания, формы исследовательской работы и музейных коммуникаций.

Благодаря усилиям коллектива музея под руководством директора Светланы Николаевны Скориковой Дом-музей В.А. Игошева сложился как уникальный специализированный центр изучения наследия одного из выдающихся художников советского времени, представителя русской реалистической школы, посвятившего большую часть своего творчества югорской тематике.

Итоги 10-летней деятельности музея в качестве автономного учреждения были подведены в 2011 году на научно-практической конференции «Живой музей: стратегия и практика». Именно тогда было отмечено концептуальное изменение основного вектора развития музея: от самодостаточной, но вместе с тем замкнутой, системы, презентующей конкретный феномен (творчество Владимира Александровича Игошева) к открытой культурной площадке, принимающей и транслирующей различные варианты творческой деятельности.

Внутренняя потребность в корректировке вектора развития совпала с изменением статуса учреждения – в 2010 году Дом-музей вошел в состав вновь созданного Государственного художественного музея (далее – ГХМ) в качестве филиала. С этого, несомненно, ключевого в развитии учреждения, момента прошло пять лет. Постараемся вновь подвести некую черту, оглянуться назад, попробовать заглянуть в будущее, чтобы понять, чем является Дом-музей Игошева сегодня.

В первую очередь необходимо отметить, что успешно пройден непростой период объединения трех качественно разнородных структур – Галереи Фонда поколений, Галереи Райшева и Дома-музея Игошева - в Государственный художественный музей. При вхождении в состав ГХМ Дом-музей обрел дополнительные материальные и кадровые ресурсы, позволяющие развивать новые направления при сохранении традиций, сложившихся в период работы в качестве автономного учреждения. Рассмотрим, каким образом данные возможности реализовались в основных направлениях музейной деятельности.

Основа деятельности любого музея – его фонды. На момент объединения музеев собрание Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева включало **1127** единиц хранения основного и **211** единиц хранения научно-вспомогательного фонда. Наибольший интерес представляют две коллекции - коллекция произведений Владимира Александровича Игошева, легшая в основу создания учреждения, а также коллекция «Музей современного искусства», переданная Дому-музею в 2009 году Российским Фондом Культуры. Коллекция «Музей современного искусства» включает 537 произведений живописи, графики и скульптуры российских художников XX века (в том числе работы П.М. Кондратьева, С.И.

Петрова, К.А. Клементьевой, Е.Ф. Ермиловой-Платовой и др.), собранных легендарным директором Русского музея В.А. Пушкиревым.

Музейные предметы и музейные коллекции, скомплектованные Домом-музеем до включения в состав ГХМ, вошли в объединенный фонд художественного музея. В одном собрании соединились две коллекции произведений Владимира Александровича Игошева – до слияния 28 произведений живописи, принадлежавшие Галерее Фонда Поколений, ежегодно передавались на временное хранение для экспонирования в Доме-музее. Итогом изучения коллекции стал вышедший в 2013 году каталог живописи и графики Владимира Игошева в собрании Государственного художественного музея. До этого единственным каталогом было выпущенное в 2002 году издание «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева».

Благодаря централизации учета и хранения фондов на базе головного музея в филиале налажена работа по экспертизе и внесению предметов в Музейный фонд РФ, начата научная инвентаризация, закуплено специальное оборудование и осуществлена полная оцифровка коллекций, закрепленных за филиалом.

Наличие в штате Государственного художественного музея реставратора по темперной и масляной живописи позволяет производить регулярные осмотры сохранности, при необходимости - консервационные и реставрационные мероприятия. Решение о проведении и результаты работ утверждаются на Реставрационном совете музея.

Таким образом, материальные и кадровые ресурсы Государственного художественного музея позволяют на высоком уровне обеспечивать физическую и юридическую сохранность музейных предметов и музейных коллекций, хранящихся и экспонирующихся в Доме-музее В.А. Игошева.

В новых условиях планомерно продолжается работа по изучению местонахождения художественного наследия Владимира Александровича Игошева. В 2011 году изданием каталога завершилась многолетняя работа по выявлению произведений художника в частных коллекциях. В 2015-2016 годах осуществлялся сбор сведений о местонахождении произведений В.А. Игошева в музеях России. После завершения данного этапа можно будет ставить задачу создания свода произведений художника в музейных и частных собраниях России.

Перспективным направлением научно-исследовательской деятельности на сегодняшний день является изучение и представление коллекции «Музей современного искусства» Российского Фонда Культуры. До вхождения Дома-музея в состав ГХМ работа с коллекцией ограничивалась формированием нескольких выставок, в том числе передвижных, презентующих в первую очередь саму коллекцию как замкнутую совокупность имен. Объединенные усилия сотрудников головного музея и филиала, а также фондовый ресурс ГХМ позволили включить коллекцию Российского Фонда Культуры в общий контекст отечественного изобразительного искусства. Произведения коллекции включены в состав постоянной экспозиции головного музея, представляющей искусство России XV-XX веков, экспонируются на выставках, посвященных отдельным феноменам искусства XX века. Так, произведения коллекции составили ядро выставки «Очень доброе искусство», объединившей представителей «наивного искусства» и профессиональных авторов, опирающихся на архетипы народного творчества. Произведения коллекции стали частью издательского проекта - буклета «Искусство советского периода. Живопись и графика 1917-1991 гг. в собрании Государственного художественного музея». Коллекция

Российского Фонда Культуры имеет большой потенциал для разных форм представления отечественного изобразительного искусства, ее дальнейшее изучение является одной из доминант исследовательской деятельности не только филиала, но и всего Государственного художественного музея.

Итак, сегодня научно-исследовательская деятельность сотрудников Дома-музея Игошева продолжает основной вектор, связанный с изучением творчества Игошева, а также включается в общую задачу ГХМ по изучению и представлению основных этапов развития отечественного изобразительного искусства. Немаловажно, что результаты научно-исследовательской деятельности сотрудники филиала имеют возможность представлять на региональной научно-практической конференции, проводимой ГХМ один раз в два года.

Большой пласт работы, осуществляемой в Доме-музее, - это экспозиционно-выставочная деятельность, которая сегодня в целом продолжает направления, заложенные в первое десятилетие работы музея. Выставочной деятельности Дома-музея посвящен отдельный доклад, поэтому обозначим лишь общие положения.

В 2014 году состоялось обновление постоянной экспозиции в филиале «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева», приуроченное к 60-летию первой поездки художника в Югру.

Временные выставки, проходящие в Доме-музее, отличаются разнообразием. Необходимо отметить, что два основных направления выставок, сложившиеся в филиале исторически, нашли продолжение в циклах Государственного художественного музея «Художники России» и «Художники Югры». В рамках первого цикла посетители Дома-музея могли познакомиться с творчеством таких мастеров как Народный художник России, Академик Российской академии художеств Мюд Мариевич Мечев (г. Москва), Заслуженный художник России Дмитрий Николаевич Сурин (г. Челябинск), Заслуженный художник России Андрей Аркадьевич Захаров (г. Кострома), Александр Владимирович Костин (г. Москва), Евгений Юрьевич Заремба (г. Омск).

Цикл «Художники Югры» представляет творчество художников Ханты-Мансийского автономного округа. До создания в 2010 году Государственного художественного музея в Ханты-Мансийске существовал запрос на экспозиционную площадку, представляющую профессиональное изобразительное искусство Югры. Такой площадкой стал Дом-музей В.А. Игошева. Сегодня, несмотря на то, что основной площадкой является головное здание ГХМ, в филиале проходят персональные и групповые выставки художников Югры. В рамках данного цикла родился авторский проект «Посвящение Югре», основной задачей которого является брендинг территории средствами изобразительного искусства.

Новым направлением выставочной деятельности стал проект «Художник и коллекция». Тема частного коллекционирования была обозначена в деятельности Дома-музея еще до вхождения в состав ГХМ в связи с тем, что Владимир Александрович Игошев сам являлся коллекционером, большое внимание уделялось изучению наследия художника в частных коллекциях, был издан уже упомянутый каталог. Выставочный проект «Художник и коллекция» призван вывести данную тему на новый уровень, расширить перспективу сотрудничества с сектором частного коллекционирования.

Являясь филиалом Государственного художественного музея, Дом-музей неизбежно вовлекается в крупные проекты, реализуемые ГХМ в качестве окружного научно-методического центра. Участие в Художественном фестивале экспозиционного искусства «Музейный альянс» открыло для Дома-музея возможность не только стать выставочной

площадкой, но и одной из творческих лабораторий – именно пространство мансарды Дома-музея вдохновило экспертов «Музейного альянса» на проведение мастер-класса по созданию экспозиции «Все мы родом из детства».

Необходимо отметить, что открытие ресурса «места» в отношении мансардного помещения Дома-музея произошло после включения в состав объединенного художественного музея. В первые десять лет существования Дома-музея это пространство использовалось достаточно редко и исключительно с целью проведения официальных мероприятий презентационного характера. После включения в состав ГХМ благодаря творческим инициативам руководства и сотрудников музея мансарда Дома-музея стала местом встреч молодежи, здесь регулярно проходят мероприятия творческих и общественных объединений города. Благодаря этому вокруг Дома-музея формируется «пояс» культурных инициатив, который становится творческим ресурсом не только для филиала, но для всего художественного музея.

После объединения процесс организации культурно-образовательной деятельности проходит централизованно в головном музее: заключаются договора о сотрудничестве с образовательными учреждениями, принимаются заявки на посещение, закупаются материалы для творческих занятий, рассматриваются и утверждаются на научно-методическом совете музея музейно-образовательные программы. Централизация организационных процессов значительно облегчает работу филиала в данном направлении, позволяет больше внимания уделять творческой составляющей.

Благодаря централизации деятельности и дополнительным финансовым ресурсам в Доме-музее проведена большая работа по созданию безбарьерной среды – смонтирован пандус на входной группе для инвалидов-колясочников, оборудованы туалетные комнаты поручнями для опорников и кнопками вызова персонала, оборудована пожаробезопасная зона на 2 этаже для маломобильных групп населения, установлена сигнализация у дверей лифтов, уложена тактильная плитка на прилегающей территории филиала.

Разовые мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья, практиковавшиеся в период автономной работы Дома-музея, в последние несколько лет проходят на регулярной основе, налажена система взаимодействия с реабилитационным центром «Лучик».

Большая работа проведена по выстраиванию взаимоотношений с образовательными учреждениями Ханты-Мансийска. Разработана музейно-образовательная программа «Дом-музей встречает друзей!». Программа знакомит детей с мемориальным музеем художественного профиля, его коллекциями, с основами теории изобразительного искусства на примере произведений В.А. Игошева – представителя русской реалистической школы живописи. Помимо занятий эстетической направленности, программа включает занятия, связанные с региональным компонентом образования на основе творчества Владимира Игошева, посвященного природе и культуре Югры.

В 2013 году на базе филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» была открыта Творческая мастерская «Детская художественная галерея». Сегодня помимо музейно-педагогических занятий и программ Детской художественной галереи осуществляется выставочный проект «Волшебный калейдоскоп. Времена года», направленный на творческое взаимодействие с художественными школами и школами искусств Югры. На базе галереи ежегодно проводится итоговая выставка заочного

окружного конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я», объединенными усилиями сотрудников филиала и головного музея по итогам конкурса издается буклет.

Сохранена и развивается традиция проведения творческих встреч в каминном зале Дома-музея. Проходящие в «домашнем» формате мероприятия – музыкальные гостиные, концерты, литературные чтения, творческие встречи – имеют сложившуюся аудиторию, являются одной из неотъемлемых составляющих имиджа Дома-музея.

Культурно-массовые и культурно-досуговые мероприятия, организуемые коллективом Дома-музея Игошева, органично включаются в общую культурную программу, реализуемую Государственным художественным музеем. Незабываемым праздником искусства является ежегодная «Музейная ночь» в рамках всемирного Дня музеев, а также мастер-классы, творческие акции в рамках всероссийской акции «Ночь искусств». Сотрудники Дома-музея ежегодно принимают участие в Окружной акции «Музейная Арт-маёвка», представляя творчество художника широкому кругу посетителей и вовлекая гостей акции в творческий процесс. В 2012 году Дом-музей принял на своих площадях III Международную биеннале современного искусства «Моя Югра», разместив номинацию «Дизайн».

Подытоживая, необходимо отметить, что нахождение в составе ГХМ обеспечивает вовлечение филиала в контекст деятельности головного музея, проводящего значимые мероприятия окружного, регионального, всероссийского уровней. Участие в выше перечисленных мероприятиях, а также в Художественном фестивале экспозиционного искусства «Музейный альянс», Межрегиональной научно-практической конференции «Музейная коммуникация: технологии, практики, проблемы» открыло для Дома-музея новые формы работы, новые аудитории, одновременно обогатив сами мероприятия представлением творчества В.А. Игошева.

Таким образом, в отношении Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева планомерно решается задача включения филиалов в общие направления развития Государственного художественного музея при сохранении специфики каждого из них, обозначенная в концепции развития объединенного музея¹. Согласно Концепции, Государственный художественный музей должен развиваться как музей художественного профиля, с сочетанием комплексного и монографического принципов. Деятельность объединенного музея в целом сориентирована на полноценное публичное представление истории отечественного искусства XV-XXI вв. (от иконописи до современного искусства) в различных коммуникативных формах для жителей и гостей Югры. В этой общей для всего музея сверхзадаче Дому-музею народного художника СССР В.А. Игошева отведена роль представления отечественного изобразительного искусства XX века.

Одним из приоритетных направлений деятельности Дома-музея В.А. Игошева на ближайшую перспективу должна стать целенаправленная актуализация наследия живописца как яркого представителя русского реализма. В рамках этого направления следует организовать комплексное масштабное исследование взаимосвязей творчества Игошева с традициями русского реалистического изобразительного искусства, с творчеством художников – представителей советского академического реализма. По результатам такого исследования станет возможно создание многообразных музейных коммуникативных продуктов, открывающих мир русского реалистического искусства и, в частности, мир советского академического реализма для жителей Югры. Дальнейшее изучение коллекции Российского Фонда Культуры позволит представить помимо академического реализма и

иные грани отечественного искусства XX века. В рамках этого направления возможна реализация научно-исследовательских, выставочных, культурно-образовательных проектов, предусматривающих развитие системы внешних связей Государственного художественного музея с другими музейными центрами России, художественными высшими учебными заведениями, позволяющих серьёзно расширить горизонты деятельности ГХМ и представить жителям Югры множество новых имён, тематик и шедевров. Надеемся, что эта задача нам по плечу. За прошедшие пять лет совместной деятельности созданы все условия для того, чтобы наши творческие идеи воплощались в жизнь.

¹ Художественный музей на этапе укрепления влияния. Концепция развития БУ «Государственный художественный музей» на период 2014–2020 гг. / Под ред. Д.В. Загоскина, С.Н. Зониной. Руководитель проекта С.Н. Зонина – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – 118 с.: илл.